Escuela Superior Politécnica del Litoral

Hoja de Vida

DATOS PERSONALES

APELLIDOS:	Doylet Larrea
NOMBRES:	Guillermo Alejandro
EMAIL:	adoylet@espol.edu.ec
ENLACE WEB:	https://linktr.ee/droide_zen
ORCID iD:	0009-0004-7827-7808

RESUMEN

Mi principal campo de estudio y acción son las artes sonoras y la composición electrónica experimental. Colaboro con docentes de la Universidad de las Artes en composiciones, presentaciones, investigaciones y publicaciones científicas. También trabajo como diseñador de sonido en el desarrollo de videojuegos y otros productos audiovisuales.

Mi carrera base es la biología ciencia que permite explorar y estudiar de manera amplia todo tipo de eventos sonoros haciendo enfoque en el paisaje sonoro, la ecología sonora, la bioacústica entre otros. Las habilidades adquiridas como divulgador científico me posibilitan elaborar para los estudiantes estrategias de comunicación efectivas para la compresión y aplicación de conocimientos de variable complejidad.

Suelo participar en distintos festivales musicales y tengo varias obras publicadas en las que se evidencia al sonido como el principal protagonista. Actualmente estudio un segundo postgrado en Investigación en Arte y Tecnología el cual se considera como el propedéutico de un programa doctoral.

INFORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULO	NIVEL	INSTITUCIÓN	ÁREA	PAÍS
Biólogo	Tercer nivel	Universidad de	Ciencias	Ecuador
		Guayaquil	Naturales	
Magister en	Cuarto nivel	Escuela	Artes y	Ecuador
Comunicación Pública de		Politécnica del	Humanidades	
la Ciencia y la Tecnología		Litoral		

EXPERIENCIA EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUCIÓN	EXPERIENCIA	FECHA	FECHA FIN	DEDICACIÓN
		INICIO		
ESCUELA SUPERIOR	PROFESOR	01/10/2014	31/12/2014	TIEMPO COMPLETO
POLITÉCNICA DEL	NO TITULAR			
LITORAL	OCASIONAL			
	(TC)			



	1		T	T
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2015	31/12/2015	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2016	31/12/2016	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2017	31/12/2017	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2018	31/12/2018	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2019	31/12/2019	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2020	31/12/2020	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2021	31/12/2021	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2022	31/12/2022	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR NO TITULAR OCASIONAL (TC)	01/01/2023	31/12/2023	TIEMPO COMPLETO
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR POSGRADO	17/08/2021	04/09/2021	TIEMPO PARCIAL
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	PROFESOR POSGRADO	22/08/2023	10/09/2023	TIEMPO PARCIAL

EXPERIENCIA PROFESIONAL

INSTITUCIÓN	CARGO	ÁREA	FECHA INICIO	FECHA FIN
UCSG	DOCENTE	PRODUCCIÓN	2009	2012
		AUDIOVISUAL		
ESPOL	DOCENTE	PRODUCCIÓN	01/10/2007	PRESENTE
		AUDIOVISUAL		

EVENTOS ACADÉMICOS / DESARROLLO PROFESIONAL

EVENTO	TIPO	PARTICIPACION	FECHA	FECHA	DURACION	CERTIFICADO
			INICIO	FIN		POR:



LÍDED CANVAC	TALLED	A la !	00/00/00	40/04/00	10 h	CICE ECDOI
LÍDER CANVAS	TALLER	Aprobación	26/03/20 21	12/04/20 21	10 horas	CISE-ESPOL
DIPLOMADO EN ARTE SONORO	DIPLOMADO	Aprobación	30/08/20 20	06/12/20 20	60 horas	TSONAMI (BASE DE ARTES SONORAS Y EXPERIMENTAL)
EL SONIDO: UN MEDIO INTERDISCIPLIN AR/CFC 2023	CURSO	Asistencia.	08/05/20 23	25/05/20 23	12 horas	FACULTAD LATINOAMERIC ANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO).
TALLER TEÓRICO PRÁCTICO PROTOOLS 2018	TALLER	Asistencia.	10/11/20 18	08/12/20 18	15 horas	BARECK RECORDS
MEZCLA Y MASTERIZACIÓ N DE SONIDO	CURSO DE POSTGRAD O.	Aprobación	25/10/20 16	13/11/20 16	64 horas	MAESTRÍA EN POSTPRODUCCI ÓN DIGITAL AUDIOVISUAL EDCOM-ESPOL
PROCESAMIEN O ACÚSTICO DE LA VOZ	CURSO DE POSTGRAD O	Aprobación	13/09/20 16	18/09/20 16	32 horas	MAESTRÍA EN POSTPRODUCCI ÓN DIGITAL AUDIOVISUAL EDCOM-ESPOL
CREACIÓN SONORA Y MUSICAL	CURSO DE POSTGRAD O	Aprobación	13/09/20 16	18/09/20 16	32 horas	MAESTRÍA EN POSTPRODUCCI ÓN DIGITAL AUDIOVISUAL EDCOM-ESPOL
RECURSOS NARRATIVOS SONOROS	CURSO DE POSTGRAD O	Aprobación	12/04/20 16	17/04/20 26	32 horas	MAESTRÍA EN POSTPRODUCCI ÓN DIGITAL AUDIOVISUAL EDCOM-ESPOL
SONIDO DE CAMPO Y ESTUDIO	CURSO DE POSTGRAD O	Aprobación	01/10/20 15	08/10/20 15	20 horas	MAESTRÍA EN POSTPRODUCCI ÓN DIGITAL AUDIOVISUAL EDCOM-ESPOL
TÉCNICAS DE DOBLAJE	CURSO DE POSTGRAD O	Aprobación.	29/11/20 26	04/12/20 16	20 horas	MAESTRÍA EN POSTPRODUCCI ÓN DIGITAL AUDIOVISUAL EDCOM-ESPOL
CICLO BÁSICO DE FORMACIÓN DOCENTE	CURSO	Aprobación	07/10/20 14	28/05/20 15	122 horas	CISE-ESPOL
SÍNTESIS DE SONIDO MASTER CLASS	TALLER	Asistencia.	21/10/20 19	25/10/20 29	16 horas	FESTIVAL SONIDO Y MOVIMIENTO (ESPOL)
DIPLOMADO EN E-LEARNING	DIPLOMADO	Aprobación	05/07/20 24	10/11/20 24	68 horas	CISE-ESPOL





EXPERIENCIA EN PROYECTOS

NOMBRE DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN	DESDE	HASTA	PAÍS
MIDI-MUSICAL: EVALUACIÓN DE USABILIDAD Y PRODUCCIÓN DE PLATAFORMAS Y APLICACIONES MÓVILES UTILIZANDO GAMIFICACIÓN PARA ENSEÑANZA DE INICIACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE 2 A 4 Y 4 Y DE 4 A 7 AÑOS.	CIDIS, FADCOM, FIEC	27/05/2022	27/05/2024	ECUADOR
MIDI-PÁRVULOS: USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL	FADCOM, FIEC, FISCH.	17/06/2021	31/12/2023	ECUADOR
LA CREACIÓN COLECTIVA A TRAVÉS DE DISEÑO DE ALGORITMOS MUSICALES Y VISUALES, SU INTERPRETACIÓ N Y/O GRABACIÓN	UARTES	21/01/2025	Actualidad	ECUADOR

PUBLICACIONES / PRESENTACIONES / EXHIBICIONES Y TRABAJO CREATIVO

PUBLICACIÓN	TIPO	AÑO	TIPO PARTICIPACIÓN
Ciencia y Tecnología productos del conocimiento y creadores de realidades.	Artículo	2012	Autor
¿Qué perciben las estrellas? Un árbol en el vacío.	Ensayo de divulgación científica	2023	Autor
Chakras	Obra Musical	2023	Coautor



Germinar, verbo intransitivo.	Obra musical - Artículo – Científico	2024	Coautor
Musical versus narrated serious games versions effects in toddlers and children with ASD: a comparative study	Exposición - Artículo – Científico (LACLO 2024)	2024	Coautor
Experiencia de Uso Educativo de juegos serios musicales versus narrados y su efecto en párvulos y niños con TEA.	Exposición - Artículo – Científico (CIICATI 2024)	2024	Coautor
Concerto Grosso	Obra Musical (REDU 2024)	2024	Coautor
Cueva de los Tayos	Obra Musical (CASE 2024)	2024	Coautor
Manglar Electrónico	Obra Musical (Manglar 2024: Encuentro de Artes, Educación y Espacio Público")	2024	Coautor