

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Hoja de Vida

DATOS PERSONALES

| | |
|--------------------|---|
| APELLIDOS: | CASTELO TAY-HING |
| NOMBRES: | DANIEL GUSTAVO |
| EMAIL: | dcastelo@espol.edu.ec |
| ENLACE WEB: | https://linktr.ee/dkstelo |

RESUMEN

Daniel Gustavo Castelo Tay-Hing es un experimentado diseñador gráfico y educador con un máster en Diseño y Gestión de Marcas. Ha trabajado como diseñador gráfico para varias agencias y empresas desde 2007, contribuyendo en áreas como la formación, la consultoría, la publicidad y la fotografía. Actualmente es Profesor Titular a tiempo completo en la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual de la ESPOL. Tiene una trayectoria docente comprometida con el aprendizaje continuo y el desarrollo profesional. Ha recibido reconocimiento por sus trabajos creativos y sus contribuciones al campo de las artes visuales, y ha realizado aportaciones académicas y creativas a través de diversas publicaciones científicas.

INFORMACIÓN ACADÉMICA

| TÍTULO | NIVEL | INSTITUCIÓN | ÁREA | PAÍS |
|---|----------------------|-------------|---------------------|---------|
| MAGISTER EN DISEÑO Y GESTIÓN DE MARCA | Posgrado (4to nivel) | ESPOL | Artes y Humanidades | Ecuador |
| LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCION AUDIOVISUAL | Pregrado (3er nivel) | ESPOL | Artes y Humanidades | Ecuador |
| TECNOLOGÍA EN DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO. | Pregrado (3er nivel) | ESPOL | Artes y Humanidades | Ecuador |

EXPERIENCIA EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

| INSTITUCIÓN | EXPERIENCIA | FECHA INICIO | FECHA FIN | DEDICACIÓN |
|--|--------------------------------|---------------|---------------|--------------------|
| ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL | Profesor Titular Auxiliar 2. | 01/Junio/2021 | A LA FECHA | Tiempo completo |
| ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL | Profesor Titular Auxiliar 1. | 24/Ene/2019 | 31/Mayo/2021 | Tiempo completo |
| ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL | Profesor Titular No ocasional. | 15/Feb/2013 | 23/Enero/2019 | Tiempo completo |
| ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL | Profesor Titular No ocasional. | 15/Feb/2013 | 23/Enero/2019 | Tiempo completo |
| UNIVERSITY OF FINDLAY | Profesor ocasional. | 15/Feb/2019 | 03/Mayo/2019 | Profesor visitante |



EXPERIENCIA PROFESIONAL

| INSTITUCIÓN | CARGO | ÁREA | FECHA INICIO | FECHA FIN |
|-----------------------------|-------------------|---------------------------------|--------------|------------|
| EASYWORK | Diseñador gráfico | Diseño, capacitación y asesoría | 01/11/2010 | A la fecha |
| AGENCIA PUBLIGRATA | Diseñador gráfico | Diseño y publicidad | 01/11/2007 | 29/02/2008 |
| ESTUDIO DE DISEÑO DPI WORKS | Diseñador gráfico | Diseño y fotografía | 02/04/2007 | 31/10/2007 |
| AGENCIA DE BTL CNC LOBBY | Diseñador gráfico | Diseño y BTL | 01/01/2007 | 30/03/2007 |

EVENTOS ACADÉMICOS / DESARROLLO PROFESIONAL

| EVENTO | TIPO | PARTICIPACIÓN | FECHA INICIO | FECHA FIN | DURACIÓN | CERTIFICADO POR: |
|--|-------|---------------|--------------|------------|----------|-------------------|
| Industrial Design Foundations | Curso | Asistente | 08/10/2022 | 08/10/2022 | 1 h | LinkedIn Learning |
| Desarrollo de competencias, metas de aprendizaje y aseguramiento de la calidad | Curso | Asistente | 22/7/2022 | 17/9/2022 | 50 h | FADCOM-ESPOL |
| Become a Portrait Photographer | Curso | Asistente | 8/7/2022 | 12/7/2022 | 15 h | LinkedIn Learning |
| Print Production: Prepress and Press Checks | Curso | Asistente | 19/6/2022 | 19/6/2022 | 1 h | LinkedIn Learning |
| Master Print Production | Curso | Asistente | 19/6/2022 | 24/6/2022 | 8 h | LinkedIn Learning |
| Inkjet Printing for Photographers | Curso | Asistente | 6/6/2022 | 6/6/2022 | 6 h | LinkedIn Learning |
| Market Research: Qualitative | Curso | Asistente | 12/5/2022 | 12/5/2022 | 1.2 h | LinkedIn Learning |
| Curso de Aprendizaje Híbrido | Curso | Asistente | 22/4/2022 | 6/5/2022 | 22 h | CISE |
| Illustrator 2021 Esencial | Curso | Asistente | 25/2/2022 | 25/3/2022 | 4 h | LinkedIn Learning |
| ADOBE PHOTOSHOP ESENCIAL PARA FOTÓGRAFOS | Curso | Asistente | 15/1/2022 | 16/1/2022 | 6.5 h | CUEVANA |
| CLAVES PARA CREAR UN PORFOLIO DE ILUSTRACIÓN PROFESIONAL | Curso | Asistente | 14/1/2022 | 14/1/2022 | 2 h | DOMESTIKA |
| GARANTÍAS BÁSICAS DEL DEBIDO PROCESO APLICADAS A TÉMAS ACADÉMICOS | Curso | Asistente | 17/12/2021 | 31/12/2021 | 1 h | CISE - ESPOL |



| | | | | | | |
|--|-------|-----------|------------|------------|-------|--------------------------|
| TOEFL IBT PREPARATION COURSE | Curso | Asistente | 14/10/2021 | 3/12/2021 | 50 h | CELEX |
| TEACHING TECHNIQUES: BLENDED LEARNING | Curso | Asistente | 08/10/2022 | 08/10/2022 | 1 h | LinkedIn Learning |
| LED-TD3X: LIDERAZGO EN LA ERA DIGITAL | Curso | Asistente | 08/10/2022 | 08/10/2022 | 32 h | Tecnológico de Monterrey |
| Curso de Aprendizaje Híbrido | Curso | Asistente | 22/04/2022 | 06/5/2022 | 22 h | CISE - ESPOL |
| MICROSOFT TEAMS: TRUCOS | Curso | Asistente | 16/8/2021 | 16/8/2021 | 1.2 h | LinkedIn Learning |
| Competencias y resultados de aprendizaje en la enseñanza de las artes visuales | Curso | Asistente | 1/8/2021 | 30/12/2021 | 30 h | FADCOM-ESPOL |
| Fundamentos del aprendizaje y del currículo | Curso | Asistente | 30/7/2021 | 08/10/2021 | 30 h | FADCOM-ESPOL |
| Especialista en ilustración digital | Curso | Asistente | 24/9/2021 | 20/10/2021 | 36 h | LinkedIn Learning |
| TALLER DE DESIGN THINKING PARA PROFESORES | Curso | Asistente | 19/4/2021 | 14/5/2021 | 45 h | i3 Lab - ESPOL |
| Organiza tu entorno virtual de enseñanza-aprendizaje en CANVAS | Curso | Asistente | 21/5/2021 | 21/5/2021 | 2 h | CISE - ESPOL |
| OPTIMIZACIÓN DEL USO DE LA PLATAFORMA SIDWEB EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN | Curso | Asistente | 5/5/2020 | 5/5/2020 | 4 h | CISE - ESPOL |
| EL ROL DOCENTE EN UNA CLASE VIRTUAL Y EL USO DE LAS HERRAMIENTAS ZOOM, SIDWEB, TEAMS Y WEBEX | Curso | Asistente | 4/5/2020 | 12/5/2020 | 14 h | FADCOM-ESPOL |



EXPERIENCIA EN PROYECTOS

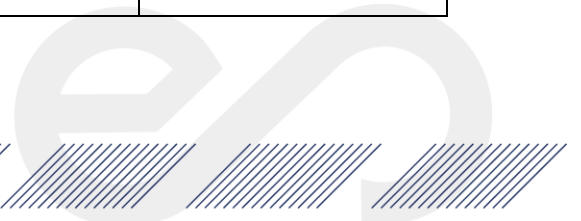
| NOMBRE DEL PROYECTO | INSTITUCIÓN | DESDE | HASTA | PAÍS |
|--|---|----------|------------|---------|
| USOS DE LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL DIGITAL Y LA DIFUSIÓN MULTIPLATAFORMA EN LA PRESERVACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE LAS MEMORIAS COLECTIVAS E INDIVIDUALES DEL MONTUVIO ECUATORIANO. | FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL - (FADCOM), GAD SALITRE, SENESCYT | 6/5/2015 | 21/12/2015 | ECUADOR |

MENCIONES DE HONOR / PREMIOS

| PROYECTO | INSTITUCIÓN | FECHA | PAÍS |
|--|--|-----------|------|
| KIRTZ/VAN NORTWICK PRIZE FOR COMPOSITION WITH HUMAN FIGURE | FAVA - FIRELANDS ASSOCIATION FOR THE VISUAL ARTS | 24/2/2019 | USA |

PUBLICACIONES / PRESENTACIONES / EXHIBICIONES Y TRABAJO CREATIVO

| PUBLICACIÓN | TIPO | AÑO | TIPO PARTICIPACIÓN |
|---|-----------------------|------|--------------------|
| La relación entre diseño, arte, tecnología y ciencia y la capacidad creadora del espacio interior. Una aproximación según Francis D. K. Ching. | Artículo - Científico | 2024 | Co-author |
| Los juegos serios para niños con autismo y su relación con la experiencia de usuario en Ecuador (2020-2022) | Artículo - Científico | 2023 | Co-author |
| Abordando los límites entre el diseño de interfaz y de experiencia de usuario en redes sociales. La evolución de Instagram y su diseño. (2015-2019) | Artículo - Científico | 2023 | Co-author |
| EL DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO: EL PROTAGONISTA COMO SUJETO DE LA HISTORIA | Artículo - Científico | 2017 | Compilador |
| Lengua me has vencido. Antología de poesía bilingüe ecuatoriana. | Libro | 2017 | Co-autor |



| | | | |
|---|--|------|-------|
| Comunicación digital y reputación online. | Capítulo 5 del libro: "Comunicación e Imagen Corporativa". Editorial UTMATCH. | 2017 | Autor |
|---|--|------|-------|

