

## Escuela Superior Politécnica del Litoral

### Hoja de Vida

#### DATOS PERSONALES

<b>APELLIDOS:</b>	Custoja Ripoll
<b>NOMBRES:</b>	María de los Ángeles
<b>EMAIL:</b>	mcustoja@espol.edu.ec

#### RESUMEN

Historiadora con especialidad en arqueología, docente universitaria, profesional con trayectoria en el campo de la cultura, ámbito que le ha brindado una sólida formación en la gestión y difusión de proyectos culturales. Su enfoque en las brechas entre el mundo de la artesanía, el diseño y el arte le han permitido desarrollar proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial.

#### INFORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULO	NIVEL	INSTITUCIÓN	ÁREA	PAÍS
DOCTORADO (En proceso)	Cuarto nivel	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA (UPV)	Artes	ESPAÑA
MAGÍSTER EN DISEÑO Y GESTIÓN DE MARCA	Tercer nivel	ESPOL	Artes	ECUADOR
MÁSTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	Tercer nivel	UNIVERSITAT DE GIRONA (UdG)	Artes y Humanidades	ESPAÑA
DIPLOMADO EN ARTETERAPIA	Tercer nivel	UNIVERSITAT DE GIRONA (UdG)	Artes	ESPAÑA
LICENCIATURA EN HISTORIA	Tercer nivel	UNIVERSITAT DE GIRONA (UdG)	Artes y Humanidades	ESPAÑA

#### EXPERIENCIA EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUCIÓN	EXPERIENCIA	FECHA INICIO	FECHA FIN	DEDICACIÓN
FADCOM-ESPOL	Profesor Titular	2002	2020	Tiempo completo
UNIVERSIDAD JEFFERSON	Profesor ocasional	2002	2004	Tiempo parcial
UNIVERSIDAD DE BOLÍVAR	Profesor ocasional	2002	2004	Tiempo parcial
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES	Profesor ocasional	2003	2011	Tiempo parcial

ESPÍRITU SANTO (UEES)				
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR (ITAE)	Profesor ocasional	2003	2011	Tiempo parcial
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL (UCSG)	Profesor ocasional	2006	2012	Tiempo parcial
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK	Profesor invitado	2008	2008	1 semana (Seminario)
UNIVERSITAT DE GIRONA (UdG)	Profesor invitado	2001	2001	1 semana (Diplomado)

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

INSTITUCIÓN	CARGO	ÁREA	FECHA INICIO	FECHA FIN
UNIVERSITAT DE GIRONA (Udg) UNIVERSITAT AUTÓNOMA DE BARCELONA (UAB)	Participación y dirección.	Arqueología	1992	2002

### EVENTOS ACADÉMICOS / DESARROLLO PROFESIONAL

EVENTO	TIPO	PARTICIPACIÓN	FECHA INICIO	FECHA FIN	DURACIÓN	CERTIFICADO POR:
I Congreso Internacional de Diseño.	Congreso	Asistencia	22/01/20	24/01/20	34 horas	UNIVERSIDAD SAN GREGORIO PORTOVIEJO
IV Congreso Internacional sobre experiencias en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	Congreso	Ponencia	07/11/17	11/11/17	5 días	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
Encuentro Internacional de investigación en Artes.	Congreso	Asistencia	21/06/17	23/06/17	3 días	UNIVERSIDAD DELAS ARTES (UArtes)
La intervención e interacción del diseño en la artesanía.	Curso	Asistencia	25/01/17	07/03/17	80 horas	AULA VIRTUAL, TALLER MULTINACIONAL

## EXPERIENCIA EN PROYECTOS

NOMBRE DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN	DESDE	HASTA	PAÍS
Desarrollo de prácticas con artesanías, diseño y arte comunitario.	ESPOL	2023	2024	ECUADOR
Artesanías para la inclusión sociocultural de los jóvenes del valle de Valdivia.	ESPOL	2017	2018	ECUADOR
Conservación de las artesanías tejidas del cantón Chanduy de la costa ecuatoriana a través de la creación de un laboratorio experimental de diseño.	Equipo de investigación FADA (Feminismo, Artesanía, Diseño y Arte) de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM-ESPOL).	2016	2018	ECUADOR
Desarrollarte. Crear sin límites.	AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo)	2008	2008	ECUADOR

## PUBLICACIONES / PRESENTACIONES / EXHIBICIONES Y TRABAJO CREATIVO

PUBLICACIÓN	TIPO	AÑO	TIPO PARTICIPACIÓN
Tejiendo la memoria huancavilca. Experiencias en el codiseño para la conservación de prácticas textiles ancestrales.	Artículo	2023	Autor
El cuento como medio de enseñanza sobre prácticas tradicionales de Ecuador.	Obra de relevancia	2022	Autor
Case Study: Use of the platform and digital tools for education sustainable development, within the framework of the "COVID-19 pandemic".	Artículo	2021	Autor
Artesana y Diseñadoras. Etnoaprendizaje participativo para la conservación de la herencia huancavilca (Santa Elena-Ecuador).	Ponencia	2017	Autor
La artesanía patrimonial como recurso de diálogo intercultural.	Ponencia	2014	Autor