

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Hoja de Vida

DATOS PERSONALES

| | |
|-------------------|-----------------------|
| APELLIDOS: | Rodríguez Rodríguez |
| NOMBRES: | Omar David |
| EMAIL: | omdarodr@espol.edu.ec |

RESUMEN

He estado ligado al sector audiovisual desde que comencé mi vida laboral en 1998, en un pequeño canal de televisión llamado TV Patín. Allí empecé trabajando como VTR, y luego me desempeñé como editor y animador. Desde entonces, he colaborado con diversas productoras y canales de televisión, creando piezas audiovisuales, comerciales, líneas gráficas, promociones, además de realizar tareas de edición, realización y diseño en general.

En 2008, comencé a impartir clases en varios institutos técnicos especializados en producción audiovisual y comunicación, una actividad que me apasiona tanto como la producción audiovisual misma.

Soy un apasionado de la vanguardia tecnológica, la postproducción y el diseño. Por ello, me mantengo en constante capacitación y actualización en el uso de herramientas digitales para la producción artística.

Considero que, aunque la complejidad, las técnicas y el manejo de herramientas son esenciales en la creación de obras gráficas, la idea y la forma de comunicar son lo más importante a la hora de crear piezas audiovisuales y de diseño.

INFORMACIÓN ACADÉMICA

| TÍTULO | NIVEL | INSTITUCIÓN | ÁREA | PAÍS |
|--|--------------|--|---------------------|---------|
| TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO | Tercer nivel | Escuela Superior Politécnica del Litoral ESPOL | Artes y Humanidades | Ecuador |
| Licenciado en Diseño Gráfico Publicitario | Tercer nivel | Escuela Superior Politécnica del Litoral ESPOL | Artes y Humanidades | Ecuador |
| MÁSTER UNIVERSITARIO EN POSTPRODUCCIÓN DIGITAL | Cuarto Nivel | UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA | Artes y Humanidades | España |



EXPERIENCIA EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

| INSTITUCIÓN | EXPERIENCIA | FECHA INICIO | FECHA FIN | DEDICACIÓN |
|--|--------------------|--------------|------------|-----------------|
| INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR URDESA ITSU | Profesor Ocasional | 12/10/2009 | 1/12/2015 | Tiempo Parcial |
| ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL ESPOL | Profesor Ocasional | 1/5/2015 | Actualidad | Tiempo completo |

EXPERIENCIA PROFESIONAL

| INSTITUCIÓN | CARGO | ÁREA | FECHA INICIO | FECHA FIN |
|------------------|----------------------|----------------------------|--------------|------------|
| TV PATIN | EDITOR-POSTPRODUCTOR | POSTPRODUCCIÓN | 9/3/1998 | 3/6/2002 |
| SUCRE TELEVISIÓN | EDITOR/POSTPRODUCTOR | POSTPRODUCCIÓN | 13/10/2002 | 12/10/2004 |
| JD PRODUCCIONES | RELAIZADOR | PRODUCCIÓN/POSTPRODUCCIÓN | 13/1/2004 | 13/6/2005 |
| ETV TELERAMA | POSTPRODUCTOR | POSTPRODUCCIÓN/PROMOCIONES | 6/10/2005 | 30/12/2012 |
| TC TELEVISIÓN | DISEÑADOR DE IMAGEN | PROMOCIONES | 30/12/2012 | 13/9/2013 |

EVENTOS ACADÉMICOS / DESARROLLO PROFESIONAL

| EVENTO | TIPO | PARTICIPACIÓN | FECHA INICIO | FECHA FIN | DURACIÓN | CERTIFICADO POR: |
|---|-----------|---------------|--------------|-----------|-----------|------------------|
| Diplomado en E-Learning | Diplomado | Participante | 28/05/2021 | 7/10/2021 | 72 horas | CISE-ESPOL |
| LA POST PRODUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL LOCAL | Jornada | INSTRUCTOR | 21/6/2021 | 25/6/2021 | 20 horas | CULTURA ESPOL |
| CISE TE ACOMPAÑA LIVE: TIPS PARA GENERAR CONTENIDOS AUDIOVISUALES EDUCATIVOS DE IMPACTO | CHARLA | INSTRUCTOR | 18/6/2021 | 18/6/2021 | 2 horas | CISE-ESPOL |
| Festival de Audiovisuales Universitarios Vista Previa | CURSO | INSTRUCTOR | 22/6/2020 | 22/6/2020 | 1.5 horas | CULTURA ESPOL |
| Postproducción Cinematográfica | CURSO | Asistente | 2/3/2020 | 15/3/2020 | 40 horas | ESPOL |
| PROTOOLS | CURSO | Asistente | 10/11/2018 | 8/12/2018 | 15 horas | |
| DESIGN THINKING PARA PROFESORES | TALLER | Asistente | 20/4/2017 | 28/4/2017 | 32 horas | |



| | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|------|
| SEMINARIO DE DIRECCIÓN E INNOVACIÓN EN LA INDUSTRIA CREATIVA | Seminario | Asistente | 15/6/2017 | 15/6/2017 | 8 horas | USCG |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|------|

EXPERIENCIA EN PROYECTOS

| NOMBRE DEL PROYECTO | INSTITUCIÓN | DESDE | HASTA | PAÍS |
|--|---|----------|------------|---------|
| Estudio de la influencia que ejercen los contenidos audiovisuales expuestos en los medios digitales en la sociedad | FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL - (FADCOM) | 2/1/2019 | 10/3/2023 | ECUADOR |
| USOS DE LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL DIGITAL Y LA DIFUSIÓN MULTIPLATAFORMA EN LA PRESERVACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE LAS MEMORIAS COLECTIVAS E INDIVIDUALES DEL MONTUVIO ECUATORIANO. | FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL - (FADCOM), GAD SALITRE, SENESCYT | 6/5/2015 | 21/12/2015 | ECUADOR |



PUBLICACIONES / PRESENTACIONES / EXHIBICIONES Y TRABAJO CREATIVO

| PUBLICACIÓN | TIPO | AÑO | TIPO PARTICIPACIÓN |
|--|---------------------------|-------|--------------------|
| ANÁLISIS DEL DISCURSO INFORMATIVO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN DURANTE EL PARO NACIONAL EN ECUADOR | LIBRO O CAPITULO DE LIBRO | 2021 | CoAutor |
| ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA TELESERIE AIDA VERSUS SU ADAPTACIÓN ECUATORIANA | OTROS | 2020 | CoAutor |
| MEMORIA E IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD DE SALITRE - DOCUMENTAL INTERACTIVO | PRODUCTO: PROTOTIPO | 20217 | Editor |

